

PLAN DE ACTIVIDADES NEE PARCIAL 4 PROYECTO 6 (SEMANA 2)

AÑO: SEXTO "A" VESPERTINO

DOCENTE TUTOR: LCDO. JOSÉ REMACHE DELGADO

RECOMENDACIONES: Realizar únicamente las tareas con las actividades que se encuentran en las casillas de color amarillo.

DÍA	ASIGNATURA	CONTENIDO - INDICACIONES	TAREAS – ACTIVIDADES
FECHA: Lunes 19 de abril del 2021. HORA: 17H40 – 18h20	ESTUDIOS SOCIALES	TEMA: "REGIÓN ORIENTAL O AMAZÓNICA" Leer las páginas 123 y 124 de la Unidad 5 del texto nuevo de Estudios Sociales. Nota: Observo y leo la información que se encuentra al final del documento.	TAREA (Estudios Sociales) Fecha: 19 de abril del 2021. Actividades: Realizo las actividades del siguiente link sobre la región Amazónica. https://es.liveworksheets.com/c?a=s&g=Sexto%20%22A%22%20Vespertina&s=Estudios%20Sociales&t=uqpdf9u863a&sr=y&l=mj&i=ozsts&r=fu&db=0
FECHA: Martes 20 de abril del 2021 HORA: 17H40 – 18h20	CIENCIAS NATURALES	TEMA: "LA ENERGÍA Y SUS FORMAS". Leer las páginas 114 y 115 de la Unidad 5 del texto nuevo de Ciencias Naturales. Nota: Observo y leo la información que se encuentra al final del documento.	TAREA (Ciencias Naturales) Fecha: 20 de abril del 2021. Actividad: Realizo las actividades de la página 62 del cuaderno de trabajo de Ciencias Naturales.

FECHA: Miércoles 21 de abril del 2021. HORA: 17H40 – 18h20	MATEMÁTICA	TEMA: “NÚMEROS MIXTOS”. Leer la página 49 de la Unidad 3 del texto nuevo del área de Matemática. Nota: Observo y leo la información que se encuentra al final del documento.	(Matemática) TAREA N° Fecha: 21 de abril del 2021. Actividad: Realizo las actividades del siguiente link sobre los números mixtos. https://es.liveworksheets.com/c?a=s&g=Sexto%20%22A%22%20Ve%20pertina&s=Matem%C3%A1tica&t=uqpdf9u863a&sr=y&l=gx&i=cutt&d&r=jd&db=0
FECHA: Jueves 22 de abril del 2021. HORA: 17H40 – 18h20	LENGUA Y LITERATURA	TEMA: “LA LITERATURA ECUATORIANA”. Leer las páginas 96, 97, 98 y 99 de la Unidad 3 del texto nuevo del área de Lengua y Literatura. Nota: Observo y leo la información que se encuentra al final del documento.	(Lengua y Literatura) TAREA N° Nombre: Fecha: 22 de abril del 2021. Actividad: Leer los cuentos de las páginas 96, 97, 98 y 99; realizo un dibujo sobre lo que más me gusto y escribo lo que entendí del cuento.
FECHA: Jueves 22 de abril del 2021. HORA: 18H20 – 19h00	DESARROLLO HUMANO INTEGRAL	TEMA: “LAS EMOCIONES”. Nota: Observo y leo la información que se encuentra al final del documento.	(Desarrollo Humano Integral) TAREA N° Nombre: Fecha: 22 de abril del 2021. Actividad: Completo en mi cuaderno la siguiente rutina de pensamiento.

			VEO	PIENSO ¿Qué piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Por qué crees que está así?
					
					
					
					
					

RECURSOS DIDÁCTICOS:

ESTUDIOS SOCIALES:

TEMA: “REGIÓN ORIENTAL U AMAZÓNICA”.

CARACTERÍSTICAS REGIÓN AMAZÓNICA

1. Lea el siguiente párrafo:

La región Amazónica forma parte de la selva más grande del mundo. Su clima es cálido y húmedo, con altas temperaturas y abundantes lluvias. Se considera el pulmón del mundo porque, gracias a su abundante vegetación, produce mucho oxígeno, con lo que ayuda procesar la contaminación de todo el planeta. Uno de los problemas que enfrenta la región Amazónica es la deforestación o tala de árboles para la industria maderera.



Energía eléctrica



Forma de energía relacionada con la corriente eléctrica, como la que utilizamos en nuestros hogares o como la de un rayo de una tormenta.

Energía luminica



Se transmite a través de la luz. El Sol o una bombilla encendida proporcionan este tipo de energía.



Energía térmica



La producen los cuerpos que desprenden calor; por ejemplo, un fogón o un radiador encendidos.



Energía mecánica



La presentan los cuerpos en movimiento: el agua de un río, una persona andando o un skater en pleno salto.



p. 62

Del cuaderno de actividades



Energía química



La poseen los materiales debido a su composición; por ejemplo, el azúcar, la madera o la batería de un móvil contienen este tipo de energía.



Energía nuclear



Está contenida en el interior de algunos materiales y se manifiesta cuando estos se desintegran. Es el caso, por ejemplo, del uranio.



Energía sonora



Es la que emiten los cuerpos al vibrar y se transmite a través de ondas sonoras. El sonido de nuestra voz o el ruido de un martillo hidráulico son ejemplos de este tipo de energía.

Lectura de fracciones

FRACCIONES: Escritura de fracciones

Para escribir una fracción se coloca:

EL NUMERADOR
Es el número de partes que se toman o seleccionan

UNA LÍNEA DEBAJO

EL DENOMINADOR
Es el número de partes en que se divide la unidad

También se pueden ver fracciones escritas de la siguiente forma:

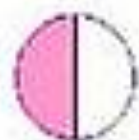


2

3

$\frac{2}{3}$

Lectura de fracciones



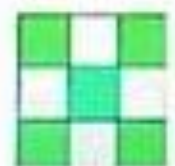
$$\frac{1}{2}$$

Un
medio



$$\frac{6}{10}$$

Seis décimos



$$\frac{5}{9}$$

Cinco
novenos



$$\frac{4}{12}$$

Cuatro
doceavos



$$\frac{7}{11}$$

Siete onceavos



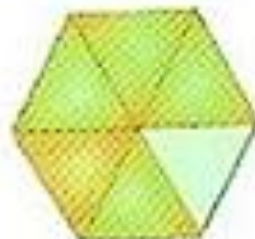
$$\frac{2}{6}$$

Dos sextos



$$\frac{5}{8}$$

Cinco octavos



$$\frac{5}{6}$$

Cinco
sextos

LENGUA Y LITERATURA

TEMA: "LA LITERATURA ECUATORIANA".

La caracola

José de la Cuadra
(Adaptación)

Describiré a la muchacha que se llamaba Perpetua o algo por el estilo.

Para mis paisanos, con decir que era guayaquileña ya la he descrito brillantemente; pero como quiero creer que me leerán incluso extranjeros, debo añadir que además era morena.

Con esto sí me parece que es bastante.

Samuel Morales era dueño de una canoa vivandera, en la cual navegaba, en plan de comercio, por los ríos montubios.

Se le conocía venir desde lejos, por el prolongado grito de su caracola que sonaba como cuerno de caza.

Jamás Samuel Morales dejaba siquiera de acercarse a alguna casa, por humilde que fuese.

Allí decía: -¿No se le ofrece nada?

-Nada mismo.

El vendedor ambulante recitaba de corrido la retahíla de sus artículos.

-Nada, don Morales; no queremos nada.

Samuel Morales meditaba un momento. Luego decía a la compradora remolona:

-Si necesita lleve no más lo que sea, patrona. No importa que no tenga platita. Me pagará otra vez cuando mismo pueda...

Le compraban. Él conocía a su gente miserable, a su gente "que no tenía platita". Por supuesto que cobrada después, casi siempre. No sabía leer. Contaba apenas. Pero tenía una memoria maravillosa:

-¿Se acuerda doña Angelita? El día del aguacero grande del mes pasado, le dejé... -Y seguía una lista de menudencias, con precisión de centavos.



Mas, no exigía. Cuando advertía que era menester, daba más crédito todavía: -Lleve no más. Me pagará cuando venda el arroz. No se preocupe.

Cierta vez, la viuda Morano, que le debía diez sures, lo llamó:

-¿Podría dejarme, don Samuel, cuatro velitas?

-¿Y comida, no quiere comida?

-No, sólo velitas.

-¿Y para qué, ah? ¿Para qué?

La viuda se echó a llorar. Morales subió a la casa. En media sala, en el piso de tablas estaba tendido un cadáver infantil.

La viuda explicaba absurdamente:

-Se me murió ¿sabe? ¡era mi hijo y se me murió! Y necesito cuatro velitas. ¡Le pagaré lo más breve!

Samuel Morales bajó hasta su canoa. Volvió luego con un paquete de cirios y unas varas de tela blanca.

-Aquí están las velas, señora. No le cuestan nada, mismo. y este ruán p' al ataúco, ¿sabe?

Así era Samuel Morales, comerciante montubio.

Solo en las novelas el amor principia desde un límite fijo y determinado. En la vida real, la cuestión sucede de manera distinta. Va naciendo sin saberse cómo.

Nadie podría decir, ni siquiera las bravías comadres de la orilla, cómo se iniciaron los amores de Samuel Morales y la muchacha guayaquileña.

Ella pasaba las vacaciones en la hacienda de sus parientes, en las riberas del Vincens.

Él frecuentaba aquellas zonas con su canoa vivandera, anunciando su ambulante comercio con el canto de la caracola.

Se detenía en el muelle de la hacienda y negociaba con sus gentes. Luego se alejaba a remo lento, hacia el norte y antes de perderse detrás de los árboles solemnes, sonaba otra vez la caracola.

Ella, asomada en la gran galería de la casa, lo miraba.

Volvió él luego por la noche, hacia el sur, para rehacer su camino en la mañana.

Cierta ocasión ella con sus diecisiete años alocados, sus trajes de organdí y su melena en alboroto, quiso comer caramelos de color y bajó hasta la rambla a comprarlos de la canoa vivandera.

Samuel Morales sintió algo muy extraño en su cuerpo y en su espíritu, al contemplarla tan cerca de él. Habría querido no recibir la moneda que le extendía; pero no juzgó prudente hacerlo. Se desquitó entregándole más caramelos de la cuenta.

Luego de imprevisto le inquirió:

-Usted, señorita, ¿sabe nadar?

Ella contestó que sí, que sí sabía nadar y agregó:-¿Por qué me lo pregunta?

El apenas supo responder: -Por nada, vea; por nada.

Pero Samuel Morales mentía. Era que ahora

sentía su corazón heroico, vibrante en un hazañoso impulso irrefrenable. Le hubiera gustado, por ejemplo, que ella no supiese nadar y resbalara al río... Él la habría salvado entre los brazos fornidos, oprimiéndola contra su ancho pecho de remero.

-Usted regresa de noche, señor, para volver de mañana, ¿no?

-Así es.

-¿Y por qué no suena la caracola?

Nada impidió que él le dijera entonces:

-La sonaré...despacito... para que usted me oiga, no más.

Ella sonrió levemente.

Desde aquella ocasión, cada noche sonaba su caracola en la vuelta de los Tamarindos y luego al rehacer su camino. Ella, desde su cama, bajo el toldo que la defendía de los mosquitos lo escuchaba y medio dormida, sonreía.

Así transcurrieron los meses hasta que la muchacha porteña que se llamaba Perpetua o algo por el estilo, dejó la hacienda para reintegrarse a su colegio de Guayaquil.

Por supuesto, en el río Vincens ha seguido sonando la caracola de Samuel Morales. Pero ahora su canto es triste, como el de las valdivias que anuncian la muerte bajo la noche medrosa.

La muchacha no volvió jamás a la hacienda. Seguramente se habrá casado y tendrá un rondador de chiquitines. Pero hasta mucho después de su estada en la hacienda, hasta cinco años después, para ser preciso, cada vez que se sentía tomada de melancolía, imitaba con su voz virginal, el canto de la caracola navegante.

Era curioso constatar que ello le traía una plácida consolación.

Cabeza de gallo

César Dávila Andrade

(Adaptación)



Me hallaba en medio del carnaval de la colina de Barrioventos. La plaza ardía como un horno, oíanse disparos de pólvora, grandes globos de colores cabeceaban en el aire. Las vociferaciones, los cánticos, las bandas de música nos volcaban en el centro de una baraúnda boba.

Los jinetes borrachos atravesaban la plaza con sus caballos encintados y nos golpeaban sin causarnos daño.

No sé cómo me vi en una de las esquinas de la plaza, junto al hombre encargado de elevar los globos. En ese instante hinchaba con humo de chamiza un gran globo elíptico sobre el que estaba pintada una custodia con sus rayos de oro. Cuando estuvo lleno, le imprimió un movimiento circular y el globo partió cabeceando hacia la altura.

Seguí el globo y llegué a otra explanada en la que un grupo de personas rodeaba a un campesino que cavaba un hoyo sobre el suelo. A su lado una mujer sostenía un hermoso gallo de plumas aceradas, brillantes y vistosas.

Cuando acabó de cavar el hoyo pidió el gallo a la mujer. El hombre lo tomó y lo enterró dejándole fuera solamente la cabeza.

Sus ojos, como dos gotas de cristal, miraban enloquecidos a todas partes. El que capitaneaba la diversión vendó los ojos con un pañuelo a un muchacho gigantesco y flaco, de largos brazos huesudos. Otro le proveyó de un palo nudoso de unos dos metros de largo.

A continuación le abandonaron todos y se alejaron a fin de despistarle acerca del lugar escogido.

El muchacho vendado elevó la mano izquierda para orientarse hacia el lugar en que brotaba del suelo la cabeza del gallo. El grupo reía y le alentaba.

Un muchacho colocó un pedazo de mazorca de maíz en el trayecto del vendado quien lo descubrió con la punta del palo. Elevó derechamente el garrote y descargó un golpe tan feroz que hizo pedazos la mazorca y aventó los granos en todas direcciones.

Todos estallaron en carcajadas. Un cloqueo furtivo le dio el indicio decisivo. El vendado volvió a rastrear el suelo. De pronto el gallo se sintió tocado y emitió un quejido de sorpresa. Ahora sí el palo se elevaba contra el cielo y de repente descendió relampagueante. El grito de los espectadores reventó con violencia

y terminó en un murmullo de mal humor. Había errado el golpe.

En ese instante por detrás de un corte de terreno apareció un muchacho con los ojos desorbitados y gritó: ¡Favor! ¡Se quema la iglesia!

Todos corrieron hacia la plaza.

Yo fui acercándome al gallo. Había vuelto la cabecita por donde se acercaba una gallina que salía de entre la alfalfa. Venía preocupadísima. Llegó junto al enterrado, un cloqueo oscuro le hirvió en el buche. La gallina picoteó el suelo en torno al cuello del gallo y sus patas empezaron a escarbar nerviosamente. Comprendí que los jugadores podían volver y me apresuré a libertar al ave.

Bajé a la plaza donde la fiesta se había inmovilizado. Se desparramaba un humo ancho y negro con olor a cera de altar y a trapo viejo. Nadie tenía una gota de agua y solo un río angurriente era visto abajo por el fondo de una quebrada. Cuando el incendio mordió el altar la gente cayó de rodillas pero en poco tiempo las llamas devoraron todo.

Yo fui el primero en entrar en el recinto humeante de la iglesia. Cuando llegamos al altar del patrón de la fiesta, entre los escombros renegridos vimos el cuerpo del crucificado que sin brazos ni piernas apenas había sido tocado por el fuego. Su rostro manchado de ceniza adquiría un punzante aspecto de gallo de riña maltratado y sangrante.

De pronto, sus ojos de vidrio inertes me recordaron vagamente los ojos diminutos y vidriosos de alguien a quien aquella misma tarde, había visto mirarme desesperadamente.

DESARROLLO HUMANO INTEGRAL

TEMA: “LAS EMOCIONES”

¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Las emociones son reacciones que todas las personas experimentamos. Las emociones suceden de forma automática en nosotros a consecuencia de un hecho relevante, de un evento, o de algo que nos pasa y nos causa gran impacto. Algunas de las emociones son: alegría, tristeza, miedo o ira.

Las emociones se expresan en nuestro cuerpo a través de la risa, las lágrimas, los ojos muy abiertos, etc. Todas son la reacción que hace nuestro cuerpo para canalizar lo que estamos sintiendo.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS EMOCIONES?

Las emociones nos ayudan a conocernos a nosotros mismos para relacionarnos con el mundo. A veces gritas, ríes o lloras sin poder expresar lo que te ocurre. Para ser fieles y auténticos con nosotros mismos, es bueno que desde pequeños tengamos constancia de la importancia que tiene aprender a expresarnos, a manejar y controlar nuestras emociones debidamente, sean estas positivas o no. Recuerda que, todas las personas tenemos derechos y obligaciones. Tenemos derecho a ser como somos, a expresar lo que sentimos, pero recuerda también que el respeto entre todos es importante, por eso es fundamental trabajar nuestras emociones.



ALEGRIA



ENFADO



MIEDO



TRISTEZA



SORPRESA